

vizionář

Schopnost vidět potenciál v odhozených věcech spojuje architekta Patrika Hoffmana, autora cenami ověřeného projektu renovace areálu bývalých šroubáren v Libčicích nad Vltavou, s francouzským umělcem Gwénaëlem Moricem, který oživuje plastové odpadky.



Z víček od dětských přesnídávek v kombinaci se šplukami od niti Gwénaël Morice vytváří malé environmenty, radostné umělé ráje a veselá prostředí.



Ve šroubárně se kdysi vyráběly součástky do automobilů a letadel. Architekt Patrik Hoffman se do chátrajících industriálních budov zamíloval a vymyslel velkolepý projekt uměleckoprůmyslového areálu, který zdárně pokračuje a stává se přirozenou živoucí součástí obce.

Lahev od kečupu a vajíčko Kinder Surprise... Po návštěvě výstavy už se na domácnostní plastový odpad nikdy nebudete dívat stejně.

V budově Uhlého Mlýna, který kdysi sloužil šroubárnám, dnes sídlí galerie současného umění Arto.to. Její snahou je areál bývalé továrny oživit a propojit s okolím. Aktuální výstava objektů z domácnostního plastového odpadu je site specific instalací nazvanou Rozbal obal. Francouzský umělec Gwénaél Morice z odhozených věcí vytváří umělé ráje a veselé situace. Pohledem a zručností sochaře přetváří obaly od saponátů a mýdel v auta či raketoplány, nelepí, jen skládá, prožezává a sesazuje dohromady. Výstava pobaví a zároveň vybízí k zamyšlení. „Umělá hmota se stala až mediálním kritickým klišé pro konzumní, přesycenou společnost, charakterizující nadbytek, plýtvání a odpady. Gwénaélova aktivita je podobná snahám raných avantgard, jimž se protivila nostalgie a které viděly potenciál tam, kde ho ostatní nevidí. Dnes, kdy umělá hmota ztratila auru vznešenosti, Gwénaél Morice ji opět nalézá,“ říká kurátorka Iva Knobloch. Součástí umělcova díla je rovněž snaha o obnovu lidské pospolitosti. Při shánění materiálu pro své objekty se kromě jiného zapojuje jako dobrovolník do projektů zaměřených na recyklaci plastů.

